

ELLE DECOR

PALET

BİBER KIRMIZISINDAN
ÇİVİT MAVİYE
LATİN RENKLERİ

ŞEZLONG ÇEŞİTLERİ

ESPRİLİ YASTIKLAR

KALABALIK KONUKLARA
DEV OTurma GRUPLARI

STİL

HAVUZDA PARTİ VAR!

AVRUPA'DAN EN SON
FUARLAR+YENİLİKLERAĞUSTOS'U SERİNLETEN
ETNİK DEKO-İLHAMLAR

GÖLGEDE ROMANTİZM

MEKSİKA'DAN BODRUM'A
SICAK, EKLEKTİK, EGZOTİK

Güneşli karnaval-evler

Alüminyumdan mobilya mucizesi

Fontana Group 50 yıldır otomotiv dünyasının dev markalarına tedarikçi iken, ailenin üçüncü kuşak beyni Valentina Fontana'nın tasarıma duyduğu ilgiyle firmanın sektörel çizgisi alüminyumdan mobilya üretmeye uzanmış. Altreforme adındaki yeni markanın tasarımcısı ise bir Türk tasarımcı diplomatı: Aziz Sarıyer. Fontana'nın İstanbul ziyaretinde yeni markasının detaylı bir şekilde konuşma fırsatı yakaladık.

Altreforme'yi yaratmaya nasıl karar verdiniz?

Fontana Group olarak yıllardır BMW, Ferrari, Renault gibi büyük otomobil markalarına tedarikçi firma görevini sürdürüyoruz. Bu alanda belli başlı firmalardan biriyiz. Otomobillerin kaportalarını tedarik ediyoruz, dolayısıyla metalle iç içeyiz. Ben iş adesi eğitimi aldıktan sonra firmamızda çalışmaya başladım ve zamanla alüminyum denen bu güzel malzemenin sadece otomobillerde kullanılmasına üzülerek bu malzemeyi tasarıma dahil etmek istedim. Altreforme fikri böyle doğdu.

Altreforme ne demek?

İtalyanca 'farklı şekiller' demek. Ayrıca Al-alüminyuma, tre-üç boyutlu, forme-form'a gönderme yapıyor.

Bir Türk tasarımcı olan Aziz Sarıyer'le çalışma sebebinizi öğrenebilir miyiz?

Markayı kurmaya karar verir vermez doğru bir tasarımcı bulmamız gerekiyordu. İstanbul zaten iş sebebiyle ziyaret ettiğim bir şehir. Çünkü otomobil işimizin üretimlerinin bir kısmını Tuzla'da yapıyoruz. Ben ülkenize bayılıyorum ve adının daha çok duyulmasını istiyorum. Aziz Sarıyer'e gelince; adını zaten duymuştum. Ayrıca kendisi Moroso ve Cappellini gibi İtalyan markalarda çalışmış bir tasarımcıydı. Derin Sarıyer'le tanıştık; o da Cappellini'de çalışmıştı. Onun vasıtasıyla Aziz Bey'le tanıştım ve projeyi sundum. İstanbul'u çok sevdiğim için ürünlerde İstanbul etkileri olsun istediğim için de Aziz Sarıyer'le çalıştık. Kendisi çok yaratıcı bir insan. O da, ilk defa alüminyumla çalışacağı ve bu kadar endüstriyel bir materyalden son derece artistik bir sonuca ulaşacağı için çok heyecanlandı. Onunla çalışmak çok doğru bir karardı. Her ürünün bir kişiliği var, çok farklı.

Başka tasarımcılarla da çalıştınız mı?

Bütün koleksiyonun tasarımcısı Aziz Sarıyer. Kendisiyle çalışmaya devam edeceğiz ama başka tasarımcılarla da görüşüyoruz. Ama şu anda isimlerini söyleyemem maalesef.

Koleksiyondan biraz bahsedebilir misiniz?

Şu anda 11 parça bulunuyor koleksiyonda. Üç tanesini prezante ediyoruz; Liquirizia, Ciccolata ve Mariu. Liquirizia adını, meyhaneden yapılan, lastik gibi uzayan liquorish isimli şekerden alıyor. Modüler sistemli bir oturma grubu olan Liquirizia, alana göre eklenerek çoğaltılabilir. Sırt sırta sohbet ortamları, iş yerlerinde bekleme salonları gibi farklı mekanlarda kıvrımlı zarif hatlarıyla boy gösterebilir. Ciccolata, çikolatayı andıran formuyla lezzetli bir kitaplık olmasına rağmen alanı bölmek için separator olarak da kullanılabilir. İnce ve rafine profili, simetrik hazneliyle de oldukça kullanışlı. Feminin hatlara sahip Mariu ise adını tipik bir İtalyan kadın isminden aldığı gibi, S şeklinde, 1 cm kalınlığında bir çizgiye ama bir o kadar da dengeli ve sağlam bir duruşa sahip olan bir konsol. Aziz Sarıyer'in simetriye



Valentina Fontana ve Aziz Sarıyer tasarımı Liquirizia oturma sistemi.



Mariu.

ve geometriye olan düşkünlüğü bu harika tasarımların doğmasını sağladı. İlk ürünümüz olan ve her ne kadar tasarımcı olmasam da benim tasarladığım Monza ise otomobil dünyasına adanmış bir ayna. Formunda da yarış pistinden ilham alındı.

Alüminyum mobilya üretmek için zor bir malzeme midir?

Öncelikle bu kadar kıvrımlı, zarif, sağlam ve kullanışlı ürünlerin ortaya çıkabilmesi için güçlü bir teknoloji gerekiyor. Neyse ki bizde var olan bir teknoloji bu. Ama ince alüminyum yapılarından bu ürünlere geçiş oldukça yüksek maliyetli bir iş.

Malzeme olarak otomobillerden arta kalanları mı kullanıyorsunuz? Yoksa hepsi sıfırdan mı üretiliyor?

Artan malzemeyi kullanabilmemiz için bir otomobil markasıyla bu konuda ortaklık yapmamız gerekiyor. Çünkü sonuçta onlar için yaptığımız ürünlerden kalan materyali başka tasarımlarda kullanmış oluyoruz. İleride bunu gerçekleştirmeyi istiyoruz.

Alüminyum, dokunduğunuzda soğuk bir his vermez mi, mobilya olarak kullanımı zor değil mi?

Hayır, söylediğiniz demir için geçerli ama alüminyum yumuşak, rahat ve kullanışlı bir malzeme.

Bu ürünler nerelerde kullanılabilir?

Butik oteller, modern evler, restoranlar, müzeler; özellikle kontrast yaratmak için klasik bir dekorasyonun içinde hayal ediyorum. Ayrıca hava şartlarına dayanıklı olduğu için dış mekanda da kullanılmaya uygun. Yalnızca büyük ebatlı oldukları için geniş mekanlara ihtiyaç duyarlar.

Altreforme koleksiyonu ülkemizde de satılacak mı?

Yaklaşık bir ay önce Mozaik firmasıyla anlaşma yaptık. Yani çok yakında ülkemizde Altreforme ürünlerini görebileceksiniz. (www.altreforme.com; www.mozaikdesign.com)



Monza.



Ciccolata.

Ciccolata geçtiğimiz ay I.Dot (Italian Design on Tour) için seçilerek En İyi 100 İtalyan Çağdaş Tasarım Ürünü'nden biri olarak, en önemli İtalyan markalarıyla birlikte Beijing, Amhedabad ve New York'ta gelecek sergide yer alacak. Seçen komitenin (Committee Critical Selection) başkanlığını, New York MoMA'daki tasarım ve mimarlık departmanının üst düzey küratörü olan Paola Antonelli üstlenmekte.



Aziz Sarıyer.



Liquirizia.